



INTERNATIONAL DANCE CUP 2025

ПРАВИЛА И ПОЛОЖЕНИЯ

1 ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ И ЧЛЕНСТВО

International Dance Cup — это спортивное соревнование по танцам для всех танцоров всех возрастных категорий и стилевых групп. Право на участие имеют все клубы, союзы и студии.

1.1 ЧЛЕНСТВО

Каждый представитель Международного танцевального кубка выступает в качестве посредника между Международным танцевальным кубком и любыми группами, ассоциациями, танцевальными школами, танцевальными клубами, судьями или другими лицами в своих странах, желающими принять участие в мероприятиях Международного танцевального кубка.

Представители Международного кубка по танцам должны:

- Соблюдать все положения, изложенные в Уставе, Правилах и положениях Международного кубка по танцам.
- Последовательно стремиться обеспечить равноправное представительство всех своих членов во всех взаимодействиях с Международным танцевальным кубком, без предвзятости и фаворитизма.
- Прилагать все усилия для предоставления равных возможностей всем своим членам, которые выражают желание принять участие в мероприятиях Международного танцевального кубка.

2 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ МЕЖДУНАРОДНЫХ ТАНЦЕВАЛЬНЫХ КУБКОВ

2.1 МЕЖДУНАРОДНЫЕ ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КУБКИ

- Соревновательные танцевальные мероприятия в рамках Международного кубка по танцам организуются и проводятся в соответствии с положениями, изложенными в Правилах и положениях Международного кубка по танцам.
- Организация мероприятий Международного кубка по танцам поручена Организатору, нанятому Директором Международного кубка по танцам. Эти мероприятия должны контролироваться Главным судьей Международного кубка по танцам и проводиться в соответствии с правилами Международного кубка по контролю и судейству.
- Если не указано иное, участие в мероприятиях International Dance Cup открыто как для любителей, так и для профессиональных танцоров. Регистрация должна быть выполнена через Систему регистрации International Dance Cup.
- Соревнования в рамках Международного кубка по танцам будут проводиться и оцениваться в соответствии с действующей версией Правил и положений Международного кубка по танцам.
- Официальный логотип Международного кубка по танцам должен быть визуально представлен на месте проведения соревнований.
- Все участники соревнуются на свой страх и риск! Все участники, руководители команд, сопровождающие, родители и/или другие лица, каким-либо образом связанные с соревнованием, признают, что International Dance Cup не несет никакой ответственности за любой ущерб, кражу, травму или несчастный случай любого рода во время соревнования в соответствии с Правилами и положениями International Dance Cup.

2.2 ОРГАНИЗАЦИЯ МЕРОПРИЯТИЯ

- Необходимо принять все возможные меры для того, чтобы обеспечить участникам, должностным лицам и общественности высочайший уровень организационных стандартов.

- Сюда входит следующее: информация и услуги для общественности, которые обеспечат максимальное удовольствие от мероприятия, медицинское обслуживание.
- Организатор обязан направить предварительное расписание зарегистрированным участникам и разрешить им вносить изменения в течение 24-48 ч. После публикации окончательного расписания по дням и дисциплинам официальное расписание не может быть изменено.

2.3 РЕГИСТРАЦИЯ

- Все регистрации на International Dance Open Events должны быть завершены через программу регистрации онлайн. Всем заявкам будет присвоен стартовый номер.
- Во всех заявках должны быть указаны полные имена и возраст всех участников.
- Любые изменения должны быть внесены в установленные сроки до начала соревнований.
- Организатор может продлить срок подачи заявок по согласованию с директором Международного танцевального кубка.

2.4 РУКОВОДСТВО ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГРУПП

Обязанности РУКОВОДИТЕЛЯ ГРУППЫ изложены в следующем порядке:

- Проверить регистрационные и стартовые списки Организатора.
- Регистрировать танцоров на мероприятие, отменять отсутствующих, вносить изменения, поздние заявки (если Организатор их принимает).
- Проверить обновленные официальные списки и проинформировать свою команду/родителей.
- Оплатить полную стоимость участия (отдельные платежи от одной команды не принимаются), получить все стартовые номера, аккредитации, браслеты и документы, выданные Организатором при регистрации.
- Предоставить Организатору (при необходимости) контактную информацию/мобильный телефон.
- Проверить списки танцоров, допущенных к участию в следующих турах, и убедиться в их готовности.
- Проверить музыку (при необходимости) у Администратора программы
- Информировать службу регистрации о возможных изменениях, отменах (в случае болезни, травмы во время соревнований).
- Собрать дипломы танцоров, не прошедших в следующий тур.
- Присутствовать и быть доступным в ситуациях, когда требуются немедленные действия, обеспечивая, чтобы члены команды были оперативно проинформированы о любых изменениях, таких как повторный танец, изменение тайминга или любые непредвиденные обстоятельства. Это включает в себя бдительность в отношении потенциальных проблем, возникающих из-за предупреждений или, в более серьезных случаях, дисквалификаций.

2.5 ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ

- Возрастная категория участника определяется по году его рождения.
- Чтобы определить средний возраст участников (групп), сложите возрасты всех танцоров в программе и разделите на общее количество танцоров в записи. Все средние значения округляются до ближайшего целого числа.

- Средний возраст каждого участника не может быть ниже возраста самого старшего танцора в заявке более чем на одну возрастную категорию, независимо от фактического среднего возраста. (например, танцор из категории «Взрослые» не может выступать в категории «Юниоры»).
- Не более 50% танцоров в трио, группе, формации или постановке могут быть моложе фактической возрастной категории.
- Сольные танцоры не могут менять возрастную категорию в течение года.

Категория	Год
Малыш	3-5
Мини Дети	6-8
Дети	9-11
Младший	12 – 14
Молодость	15 – 17
Старший	18 – 29
Старший 2	30+

2.6 ЗАМЕНА ТАНЦОРА ВО ВРЕМЯ СОРЕВНОВАНИЙ

- Во время соревнований возможна замена танцора/танцоров в случае травмы.
- В трио и группах можно менять не более 1 танцора, а в формациях/постановках — не более 3.

2.7 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ *

- | | |
|--------------------------|-------------------------------|
| - Акро-танец | - Мажоретка |
| - Балет | - Фолк/Этнический |
| - Современный | - Танец живота |
| - Современный | - Художественное производство |
| - Лирический | - Хип-хоп шоу |
| - Шоу-танец | - Реклама MTV |
| - Джазовый танец - К-поп | |
| - Открыть | - Городское производство |

2.8 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ КАТЕГОРИИ

СОЛО	1 танцор
ДУЭТ	2 танцора
ТРИО	3 танцора
ГРУППА	4 – 10 танцоров
ФОРМИРОВАНИЕ	11 – 20 танцоров
ПРОИЗВОДСТВО	21+ танцоров

2.9 ЛИФТЫ

Термин «поддержки» относится к движениям или фигурам, в которых обе ноги одного танцора отрываются от пола, физически поддерживаемые другим человеком. Поддержки разрешены во всех возрастных категориях, кроме Baby.

Запрещенные элементы для возрастной категории «Малыши»:

- Запрещены элементы, связанные со стоянием на голове.
- Движения, в которых большая часть веса приходится на другого танцора, не допускаются.
- Запрещены любые прыжки с опор, высота которых превышает 1 метр.

АКРОБАТИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ: - В таких категориях, как «Бэби», акробатические элементы разрешены при условии, что хотя бы одна часть тела остается в контакте с полом.

2.10 РЕКВИЗИТЫ

- Разрешено в различных дисциплинах. Однако сценический реквизит должен перевозиться танцором(ами) и/или тренером за одну поездку.
- Использование реквизита, жидкой обуви, костюмов или любых веществ, которые могут привести к замусориванию, повреждению или создать риск для безопасности танцпола или сцены, строго запрещено во всех дисциплинах. Нарушение этого правила приведет к предупреждению и/или немедленной дисквалификации.
- В качестве реквизита можно использовать электрические устройства, такие как персональные световые эффекты и музыкальные устройства, подключаемые к электрической розетке, при условии, что они работают от батареек.
- Декорации и напольные реквизиты должны быть установлены в течение 30 секунд и удалены в течение 30 секунд.

2.11 КОСТЮМЫ, ГРИМЕР И ТЕМЫ

- Макияж и костюмы должны соответствовать возрасту, полу танцора и характеру дисциплины. Они ни в коем случае не должны быть оскорбительными для зрителей или других участников. Музыка также должна соответствовать возрастной группе танцора, при этом запрещены откровенно сексуальные тексты и гортанные звуки. Танцоры должны помнить о лирическом содержании своих музыкальных произведений.
- Преподавателям и хореографам следует проявлять осторожность при выборе тем для детей и подростков, избегая тем, содержащих непристойные движения или жестокое содержание.
- Религиозные или политические символы, используемые в костюмах или украшениях, должны соответствовать теме и хореографии, сохраняя хороший вкус и избегая оскорбления других. Личные украшения должны быть ограничены, если они не являются неотъемлемой частью костюма.
- Костюмы должны обеспечивать покрытие интимных зон танцора на протяжении всего выступления. К интимным частям относятся ягодицы, грудь и лобковая область. Эти зоны должны быть покрыты непрозрачным материалом любого цвета, кроме цвета загара или телесного. Используемый прозрачный материал должен быть подбит непрозрачным материалом.

3 МУЗЫКА

Ограничения по времени:

Соло 2.00 мин | Дуэт/Трио 3.00 мин | Группа 4.00 мин | Формирование 6.00 мин | Производство 8.00 мин

Минимального ограничения по времени нет.

- Музыка, предоставляемая участниками, должна соответствовать высоким стандартам качества, включая чистое редактирование и точную нарезку.
- Живая музыка не допускается, если иное прямо не разрешено правилами.
- Участники должны предоставить свою музыку.
- В резервной копии музыки на USB-флеш-накопителе должны быть четко указаны стартовый номер, название танцевальной группы, название клуба/школы.
- Участники обязаны сообщить Организатору, если они выходят на сцену под музыку или до ее начала.
- Музыка также должна соответствовать возрасту танцора/танцоров. Откровенные сексуальные тексты и гортанные звуки запрещены. Все танцоры должны знать тексты песен, которые они используют.

4 ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

АКРО ТАНЕЦ

Акробатический танец охватывает различные техники, включая кувырки, балансировку, изгибы и воздушные трюки, выполняемые с контролируемым движением. Эти элементы, наряду со статическими элементами, прыжками, элементами поддержки рук, поворотами, перекатами, переворотами и сальто, должны органично сочетаться с танцевальными движениями и комбинациями. Основное внимание уделяется силе, растяжке, контролю и плавности движений, при этом танец и акробатика должны быть сбалансированы в равной степени.

- Воздушные трюки разрешены во всех возрастных категориях, за исключением категории BABY, где трюки разрешены только в том случае, если часть тела остается в контакте с полом.

- Танцорам запрещено выполнять трюки или элементы, выходящие за рамки их уровня подготовки или опыта. Тренерам крайне важно учитывать физическое развитие, силу корпуса и возраст каждого танцора при определении подходящих для него элементов: а) Элементы гибкости/равновесия (предполагаемая фигура должна быть выполнена для демонстрации силы и контроля) б) Гимнастические кувырки/акробатические навыки с) Прыжки и скачки d) Повороты

- В целях безопасности в возрастной категории BABY: а) Подъемы или поддержки, превышающие рост танцоров, а также броски из рук другого танцора запрещены. б) Падение на колени, живот или спину из положения прыжка запрещено. в) Выполнение одного и того же акробатического элемента более трех раз подряд не допускается. Однако разрешены вариации элемента, такие как различные формы колеса. г) Выполнение стойки на голове или баланса на голове не допускается.

- Для обеспечения безопасности строго запрещено носить декоративные элементы, такие как серьги, пирсинг носа или языка, пирсинг пупка, украшения для лица, очки, слуховые аппараты, прозрачные

пластиковые украшения, браслеты, ожерелья и булавки. Все подобные украшения необходимо снять перед выступлением, за исключением натяжений на платье и временных татуировок. Кроме того, все аксессуары, включая аксессуары для волос, должны быть надежно закреплены и желательно мягкими и гладкими. Длинные волосы должны быть завязаны сзади и убраны от лица. - Если танцору необходимо носить очки (по медицинским показаниям) во время выступления, рекомендуется, чтобы у него была резинка, удерживающая их на/вокруг головы. - Сценический реквизит, ручные и напольные реквизиты НЕ разрешены.

Оценка

- Безупречная техника как в танцах, так и в акробатике
- Плавные переходы между трюками и танцевальными элементами
- Техническое совершенство, включая разгибание, растягивание коленей, стоп и локтей
- Высота и качество прыжков - Включение работы на полу
- Гибкость и расширение
- Визуальная презентация, включая тему, костюмы и художественную концепцию
- Разнообразие трюков и танцевальных элементов - Плавные переходы и соответствие возрасту
- Оригинальность, креативность и уникальность
- Уместность выбора музыки

БАЛЕТ

Классический балет является воплощением формальных балетных стилей, укорененных в традиционной технике с вариациями из разных регионов, таких как русский, французский, британский и итальянский. Известный своими отличительными чертами, такими как работа на пуантах, выворотность ног и грациозные движения, он требует соблюдения своей особой техники и стиля, позволяя выступать в мягких балетных тапочках или пуантах. Принимая во внимание современную хореографию, он должен сохранять свою классическую сущность, за исключением лирических, современных и современных джазовых произведений.

- Работа на пуантах запрещена в категориях «Малыши», «Малыши» и «Дети».
- Поддержки разрешены и приветствуются (за исключением категории Baby, 2.9 ПОДДЕРЖКИ). Соблюдая традиции классического балета, поддержки могут включать падения, повороты с поддержкой и прыжки, ведущие к ловле.
- Акробатические движения: не допускаются в балетной дисциплине.
- Сценический реквизит допускается, но не должен включать громоздкие сценические элементы, и танцоры должны обращаться с ним самостоятельно, обеспечивая быстрые переходы на сцену и за ее пределы.

СОВРЕМЕННЫЙ

Современный танец приносит новую информацию о теле и о том, как оно работает, предлагает новое качество движения, новые формы тела в пространстве, приносит новый процесс композиции и пространство для эксперимента. Его можно исполнять босиком, на пуантах или в носках на сцене. Эта категория также

будет включать новые коммерческие американские современные стили, как это видно в работах Мии Майклс, Сони Тайе и Эрики Соболя.

- Характеристики и движение: Современный танец подчеркивает свободу движения и выражения, черпая вдохновение из различных танцевальных стилей и дисциплин, таких как йога, пилатес и боевые искусства. Он фокусируется на коммуникации и выражении посредством нехореографических движений, на которые влияет композиционная философия.

- Музыкальность: Подобно современному танцу, современный танец допускает разнообразный выбор музыки, включая варианты а капелла. Музыка должна дополнять хореографию и способствовать общему эмоциональному воздействию выступления. Она может или не может исполняться под музыку, звуки или вообще без них, кроме счета или дыхания танцоров.

- Акробатика и поддержки: Хотя акробатические движения могут быть включены, они не должны доминировать в танце, а гимнастические линии запрещены. Поддержки разрешены (за исключением категорий Бэби), но должны использоваться умеренно и таким образом, чтобы улучшить хореографию, не затмевая ее.

- Реквизит и фон: сценический реквизит может использоваться для улучшения хореографии, но фон не допускается. Основное внимание должно уделяться танцорам и их движениям.

- Костюм: Костюмы для современного танца должны соответствовать художественному видению представления, отражая его темы и настроение, при этом оставляя свободу движений. Они должны быть со вкусом, соответствовать возрасту и быть визуально привлекательными.

СОВРЕМЕННЫЙ

Современный танец — это художественная форма со многими стилями, которая развивалась в течение относительно длительного периода времени. Современный танец — это более расслабленный, свободный стиль танца, в котором хореограф использует эмоции и настроения для разработки собственных шагов, в отличие от структурированного кода шагов балета. Он имеет намеренное использование гравитации, тогда как балет стремится быть легким и воздушным. Эта особая танцевальная дисциплина касается использования современных танцевальных техник, которые были созданы в основном в первой половине 20-го века известными преподавателями танцев и хореографами, /например, Мартой Грэм, Хосе Лимоном, Элвином Эйли, Мерсом Каннингемом, Лестером Хортоном, Куртом Йоссом, Мэри Вигман, Ханьей Холм и другими.

- Характеристики и движения: Современные танцевальные номера должны характеризоваться использованием современных танцевальных техник и современных тенденций.

- Музыкальность: выбор музыки может быть разным, включая варианты а капелла, но выступления должны начинаться и заканчиваться четкими слышимыми сигналами. Наличие конкретного названия для выступления необязательно.

- Акробатика и подъемы: Акробатические движения могут быть включены в программу, но должны дополнять, а не доминировать над танцем. Гимнастические линии, включающие несколько последовательных гимнастических движений, не допускаются. Подъемы запрещены в категориях Baby и Mini Kids.

- Реквизит и фон: сценический реквизит разрешен, если он усиливает хореографию, не затмевая ее. Однако фон не допускается, чтобы фокус оставался на танцорах и их движениях.

- Костюм: Костюмы должны отражать художественную природу современного танца, быть эстетически приятными, со вкусом подобранными и соответствовать возрастным группам танцоров. Они должны поддерживать общую тему или настроение выступления, при этом оставляя свободу движений.

ЛИРИЧЕСКИЙ

Лирический танец — жанр, сочетающий в себе элементы балета, джаза и современного танца, фокусирующийся на выражении эмоций и повествовании историй посредством движения. Он появился в конце 20 века как ответ на потребность в более эмоциональном и экспрессивном стиле танца. С помощью плавных движений, эмоционального повествования и бесшовной интеграции музыки и движения лирические танцоры стремятся передать сильные эмоции и установить связь со своей аудиторией на глубоком уровне.

- Характеристики и движение: Лирические танцевальные номера должны характеризоваться текучестью, грацией и эмоциональной интенсивностью. Танцоры часто исполняют лирические движения, которые плавно перетекают друг в друга, используя приемы балета и джаза, подчеркивая при этом повествование и эмоциональную связь.

- Музыкальность: Музыка играет решающую роль в лирическом танце, а хореография тесно связана с эмоциональной динамикой и лирическими темами музыки. В выступлениях могут использоваться различные музыкальные стили, включая современную поп-музыку, баллады или инструментальные пьесы, если они поддерживают эмоциональное повествование танца.

- Акробатика и поддержки: Хотя акробатические движения могут быть включены в рутинные, они должны дополнять эмоциональное выражение танца, а не затмевать его. Поддержки обычно используются в лирическом танце для усиления повествования и эмоционального воздействия, но они должны выполняться с чувствительностью к общей теме и настроению выступления. Поддержки запрещены в категориях Baby и Mini Kids.

- Реквизит и фон: Сценический реквизит может использоваться умеренно в лирическом танце для усиления повествовательной или визуальной эстетики представления. Однако фон должен быть минимальным или отсутствовать, чтобы поддерживать фокус на танцорах и их эмоциональном выражении.

- Костюм: Костюмы для лирического танца должны отражать эмоциональный тон и повествование выступления, с вниманием к деталям и элегантности. Они должны обеспечивать свободу движений, одновременно усиливая визуальное воздействие танца. Костюмы могут быть выполнены из мягких, струящихся тканей и иметь тонкие украшения для усиления лирического качества движения.

ШОУ-ТАНЕЦ

- Характеристики и движения: Шоу-танец не обладает собственной особой танцевальной техникой. Он широко основан на балетных, джазовых и/или современных танцевальных техниках. Оценка должна соответствовать стандартам, установленным Международным танцевальным кубком, и судьи должны хорошо разбираться в этих критериях.

. - В танцевальном шоу разрешено использование поддержек (за исключением возрастной категории «Бэби», 2.9 ПОДДЕРЖКИ), реквизита (2.10 РЕКРУТ), фонограммы и других театральных эффектов.

- Каждая хореография танцевального шоу должна отражать концепцию, будь то руководящая тема, повествование или видимая идея, направленная на развлечение, увлечение, пробуждение эмоций и/или передачу сообщения зрителям.
- Выступление должно иметь название, а концепция, история или тема должны быть полностью понятными, переданными посредством танцевальных движений, которые соответствуют представляемому произведению, а также демонстрировать креативность, воображение и оригинальность.
- Акробатические движения разрешены, и они будут оцениваться на основе критериев шоу и ни в коем случае не должны доминировать в выступлении, а скорее гармонизировать с общей идеей или темой.
- Критерии оценки включают музыкальность, разнообразие танцевальных стилей и моделей, оригинальность, общее исполнение и индивидуальную хореографию. Крайне важно достичь гармонии между концепцией, музыкой, танцем, хореографией, костюмом и реквизитом в презентации, так как общий образ будет рассматриваться при оценке выступления.
- Группы и формации будут оцениваться как сплоченные единицы. Хотя сольные, дуэтные или ансамблевые сегменты могут быть включены, они не должны затмевать общее выступление.

Реквизит

- Ручной реквизит включает предметы, которые носят в руках и которые не являются частью костюма, например, колокольчики, флаги, трости, зонтики и тому подобные предметы.
- Под опорами пола подразумеваются предметы, размещаемые на полу, такие как стулья, лестницы, стремянки, столы и аналогичные предметы.
- Живописные фоны и декорации включают в себя живописные шторы, плоскости или другие элементы декора.

ДЖАЗ ТАНЕЦ

- Характеристики и движения: Джазовые танцевальные стили охватывают богатую историю, начиная от примитивного джаза, уходящего корнями в африканские народные танцы, до современного джаза, на который оказали влияние современные музыканты. Сегодняшний джазовый танец включает в себя разнообразные стили и темпы, включая лирический джаз, который сочетает джазовые и балетные техники для интерпретации музыки и пробуждения эмоций через движение.
- Джазовый танец воплощает в себе разнообразный спектр художественных выражений, а упомянутые вариации служат наглядными примерами в этой категории.
- Программа должна включать исключительно джазовые элементы, включая джазовую технику, повороты, прыжки, изоляции, растяжки, port de bras и движения ног и верхней части тела. Оценка также будет учитывать время и ритм.
- Акробатические движения: в джаз-танце допускается ограниченная акробатика при условии, что часть тела остается в контакте с полом или танцор получает поддержку от партнера в дуэтных/групповых формациях (за исключением категорий Baby, 2.9 ПОДДЕРЖКИ). Подчеркивается, что акробатика не должна затмевать номер.
- Джазовая танцевальная рутина может быть основана на чистой технике танцевальной дисциплины и может содержать историю или тему. Хореография музыкально мотивирована с акцентом на полиритмию и импровизацию. Зависит от сохранения исторических корней дисциплины, оставляя место для инноваций.
- В джаз-танце не допускается синхронизация губ.

Реквизит

Использование ручного, сценического и напольного реквизита допускается при соблюдении определенных правил:

- Одежда: Аксессуары для костюма, такие как шляпы, шарфы, перчатки и ремни, можно носить, если они необходимы для костюма. Эти аксессуары можно снимать или менять во время выступления, но их нельзя

оставлять на сцене после выступления. Танцоры должны забрать все выброшенные предметы, прежде чем покинуть сцену.

- Ручной реквизит: разрешен такой реквизит, как трости, зонтики, сумочки и флаги, если он является неотъемлемой частью номера и используется на протяжении всего выступления. Его можно временно положить на пол, но не оставлять неиспользованным. Ручной реквизит нельзя использовать в качестве напольного реквизита. Например, танцоры не могут оставлять ручной реквизит на полу на протяжении всего номера, не включив его в свое выступление.

- Реквизит: необходимые предметы, такие как стулья, табуреты, коробки или лестницы, могут быть принесены на сцену танцором за один заход. Этот реквизит должен играть важную роль в номере и использоваться на протяжении всего выступления. Декоративные предметы не допускаются. Танцоры несут ответственность за удаление реквизита со сцены в конце номера.

- Декорации или сценический реквизит: не допускаются такие предметы, как сценические фоны, декорации или деревья, используемые для украшения сцены или создания сценического эффекта.

ОТКРЫТЬ

- Хореография, объединенная с большим количеством танцевальных дисциплин, упомянутых в этом документе. Особое внимание следует уделять оригинальности при объединении различных танцевальных стилей и техник.

- Требуется четкая и чистая танцевальная техника в любом выбранном стиле.

- Разрешены акробатические элементы, поддержки и реквизит (2.9 ПОДДЕРЖКИ, 2.10 РЕКВИЗИТ).

ТАМБУРМАЖОРЕТКА

- Оборудование, костюмы и формация: Участники могут использовать жезлы и шесты. Формации должны быть униформы с допустимыми функциональными отклонениями (например, разная одежда лидера, знаки статуса, звания, гендерная принадлежность и т. д.). Мажоретки с шестами должны носить классическую форму с ботинками, кепками, платьями или блейзерами с юбками.

- Хореография и музыка: номера должны быть подходящими для семейного просмотра. Должны использоваться одобренные хореография, костюмы и музыка. Чрезмерно вульгарные или вызывающие движения, слова, костюмы или музыка приведут к дисквалификации. Команды могут носить одобренные украшения как часть своего костюма, включая серьги-гвоздики и аксессуары для волос. Другие украшения, такие как серьги-кольца, браслеты, ожерелья, кольца, кольца для живота, языка и носа, запрещены.

- Обувь: Танцевальная обувь на подошве или босиком приемлемы. Ношение только носков и/или колготок запрещено.

- Соответствующие возрасту костюмы и грим: все костюмы и грим должны соответствовать возрасту и быть приемлемыми для семейного просмотра.

- Оценка синхронизации: будет оцениваться синхронность всей формации. Отклонение от синхронизации допускается только руководителем формации и в исключительных случаях отдельными группами внутри формации. Любое отклонение от синхронизации должно быть поставлено четко, точно и наглядно и должно вписываться в общую синхронность программы.

- Оценка ритмической согласованности: будет оцениваться ритмическая согласованность всей формации. Ни один участник формации, включая лидера, не должен отклоняться от установленного ритма.

Исключительные паузы или отклонения от ритма допускаются только в случае необходимости для определенных танцевальных выражений, таких как остановка парадных шагов для сегментов техники персонала.

- Музыка: Музыка должна быть маршем или другой мелодией в размере 2/4 (дуплекс) или 4/4

(четырёхдольном). - Вход и выход: Сегменты входа и выхода статической хореографии не должны превышать 30 секунд каждый. Несоблюдение приведет к снижению общего впечатления. Особые правила по времени применяются к сегментам входа и выхода как парада, так и статической хореографии. Эти

правила направлены на обеспечение справедливой и последовательной оценки, сохраняя при этом целостность и дружелюбный для семьи характер выступлений мажореток.

НАРОДНЫЙ/ЭТНИЧЕСКИЙ

В этой дисциплине танцоры демонстрируют постановки, вдохновленные этническими стилями танца, такими как испанский, гавайский, полька, резиновые сапоги, танец живота и т. д. Народные танцы воплощают культурное самовыражение людей и регионов, отражая их традиции и образ жизни. Хотя оригинальная хореография разрешена, она не является обязательной. Однако крайне важно поддерживать традицию фольклорного танца.

- Костюмы и музыка должны аутентично представлять культурное наследие страны или региона происхождения. Они могут включать широкий спектр традиционных танцев разных национальностей, таких как полонез, полинезийский, индейский, хайленд-флинг, фламенко, японский танец со свечами, индуистский, тарантелла, африканский и другие.
- Музыка: Ожидается, что выступления будут включать традиционные и аутентичные костюмы и музыку, способствующие общей оценке номера. Важно, чтобы музыка отражала конкретную представляемую национальность, сопровождалась соответствующими костюмами и характерными движениями, манерами и темами выбранного фольклорного жанра.
- Реквизит: любой сценический реквизит или аксессуары должны соответствовать конкретному стилю танца, который изображается (2.10 РЕКВИЗАТОР).
- Лифты: 2.9 ЛИФТА

ТАНЕЦ ЖИВОТА

Дисциплина танца живота охватывает различные стили и подходы к этому виду искусства:

ТАНЕЦ ЖИВОТ/ВОСТОЧНЫЙ (Классический стиль Ракс Шарки):

- Этот стиль, основанный на классическом Ракс Шарки, может включать в себя элементы восточных народных танцев и стилей, хотя они не должны доминировать.
- Запрещены акробатические движения и поддержки, за исключением использования тростей, цимбал и «традиционных вуалей».
- Музыкальное сопровождение обычно состоит из классических инструментальных произведений, возможен вокал. Современные или поп-версии музыки допускаются, если они соответствуют изложенным принципам.
- Традиционные движения восточного танца, такие как тряска, волны, работа бедер, работа груди и динамические шаги, являются центральными, в то время как гимнастические прыжки или падения не допускаются.

ШОУ ТАНЕЦ ЖИВОТА/ВОСТОЧНОЕ Шоу:

- Данный стиль допускает хореографию с обязательными элементами шоу, где преобладает оригинальная техника танца живота.
- Разрешается использование восточного реквизита и соответствующих аксессуаров, таких как вуали, крылья Изида, сабли, вазы, ножи и т. д., а также любого типа костюма.
- Акробатические элементы запрещены.
- Выступления должны включать развитие сюжета, вступление, кульминацию и финал.
- Музыкальное сопровождение может быть любым, допускается использование реквизита и декораций с ограничениями по времени.

ВОСТОЧНЫЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ:

- Восточный народный танец, отражающий национальные особенности, традиции и музыку, представляет собой культурное наследие конкретных регионов и стран.

- Запрещено включать движения или техники из других танцевальных стилей, таких как джаз, модерн, балет, хип-хоп и т. д. - Различные стили включают саиди, александрийский, халиги, нубийский, дабке, гавази, шамадан, фалаахи, бедуинский, марокканский, тунисский, алжирский, иранский и другие.

- В выступлениях должны использоваться музыка, костюмы и движения, характерные для конкретного представляемого фольклорного жанра, с соответствующим сценическим реквизитом, соответствующим конкретному танцевальному стилю.

Эти стили предлагают широкий спектр выражений в области танца живота, позволяя как традиционные, так и новаторские интерпретации этого вида искусства.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВОДСТВО

Постановка определяется как сложное театральное представление, в котором доминирует танец, которое может включать дисциплины Международного Открытого танцевального чемпионата или любую комбинацию танцевального шоу, джазового танца, степа, акробатического танца, балета, современного танца, модерна, лирического танца, музыкального театра/характерного танца, мажореток, народного/этнического танца, танца живота, латиноамериканского шоу, использующее сюжет, тему или концепцию.

- Реквизит и декорации: будет выделено 2 минуты на установку и демонтаж декораций, задников и реквизита. Все работы по установке и демонтажу должны выполняться рабочими сцены, назначенными школой, клубом или группой, представляющей постановку. Использование жидкостей или любых других веществ, которые могут создавать мусор, наносить ущерб или представлять угрозу безопасности танцпола или сцены, запрещено. Использование огня или функционального оружия строго запрещено.

- Минимальное количество танцоров — 16, максимального количества нет.

ХИП-ХОП ШОУ

- Категории: соло, дуэт, трио, группа и формация - Характеристики: Различные танцевальные стили хип-хопа, такие как, например, поптинг, локинг, джаз-рок, хайп, крампинг, танцевальный зал, хаус-танец рассматриваются в этой категории. Поскольку хип-хоп - это личное выражение эмоций или ситуаций и переживаний. Включает категорию хип-хопа, восточные и западные стили, такие как: bounce, shake, (стиль Harlem), hype, фанковые стили (Locking, Popping, Boogaloo, Waving, Floating, Tutting, Ticking, Snaking, Air Posing, Sleepy style...), New style, Krumping, динамические танцевальные стили (Uprock, Toprock, Downrock), Freezes, Foot и Floorwork

- Музыка и исполнение: Оскорбительная лексика и агрессивные выражения запрещены в музыке и исполнении. Танцоры выступают под свою музыку. Должны быть типичными для хип-хопа, как это сейчас известно на хип-хоп сцене, включая брейк-биты.

- Группы и формации будут оцениваться как единое целое. Сольные партии могут исполняться, но не должны доминировать. - Акробатические элементы и поддержки разрешены, но танцы должны доминировать. (2.9 ПОДДЕРЖКИ) - Реквизит разрешен (2.10 РЕКВИДАТОР)

РЕКЛАМА MTV

- Характеристики и движения: MTV Commercial дисциплина характеризуется слиянием различных танцевальных стилей, включающих недавно созданные хореографии, на которые повлияло влияние MTV, варьете, популярных певцов, танцевальных вечеринок и клубных танцев. Этот стиль охватывает коммерческий подход к джазу, смешивая элементы джаза, фанка, хип-хопа и других жанров, которые обычно можно увидеть как в живых выступлениях, так и в музыкальных клипах. Кроме того, он включает категорию Heels. Упор делается на презентацию, стиль, экспрессию и общее исполнение, отражая динамичную и модную природу коммерческого танца.

- Музыкальность, разнообразие танца и танцевальных рисунков, оригинальность, вместе с хорошо сделанной и хорошо исполненной сценической и индивидуальной/ОРИГИНАЛЬНОЙ хореографией будут высоко оценены. Очень важно представить гармонию идеи, музыки, танца, хореографии, костюмов и реквизита. Оцениваться будет презентация и весь образ.
- Акробатические движения и подъемы: разрешены, как указано в пункте 2.9 ПОДЪЕМЫ. Любые комбинации гимнастических упражнений на полу, состоящие из более чем трех (3) акробатических элементов, должны быть сведены к минимуму.
- Реквизиты, как указано в пункте 2.10 РЕКВИТАТЫ

К-ПОП

- Характеристики: Дисциплина К-поп Cover вращается вокруг выступлений, которые отдают дань уважения яркому и динамичному миру корейской поп-музыки, обычно известной как К-поп. Участники этой дисциплины создают каверы популярных песен К-поп, подражая хореографии, стилю и энергетике оригинальных выступлений. Ключевые элементы выступлений К-поп Cover включают точную хореографию, синхронизированные движения и внимание к деталям при воспроизведении оригинальных танцевальных номеров. Участники стремятся уловить суть оригинальных артистов К-поп, включая их уникальные манеры, выражения и сценическое присутствие.
- Костюмы и стиль играют важную роль в выступлениях К-поп Cover, поскольку участники стремятся воссоздать культовые образы и эстетику, связанные с представленными К-поп группами или сольными исполнителями. Это может включать в себя сложный макияж, красочные наряды и прически, вдохновленные оригинальными исполнителями.
- Оставаясь верными хореографии и визуальным элементам оригинальных песен К-поп, участники также имеют творческую свободу добавлять свой собственный стиль и интерпретацию к выступлению. Это может включать персонализированные танцевальные движения, формации и художественное выражение, что позволяет проявить индивидуальность и креативность в каверах.
- Конкурсы каверов К-поп часто демонстрируют разнообразные выступления, включающие сольные выступления, дуэты или групповые выступления. Участники могут выбрать каверы песен из различных жанров К-поп, включая поп, хип-хоп, R&B и другие, удовлетворяя различные вкусы и предпочтения в фандоме К-поп.
- Акробатические элементы и поддержки, как указано в пункте 2.9 ПОДДЕРЖКИ
- Реквизиты, как указано в пункте 2.10 РЕКВИТАТЫ

ГОРОДСКОЕ ПРОИЗВОДСТВО

- Постановка определяется как сложное театральное представление, в котором доминирует танец, которое может включать дисциплины International Dance Open или любую комбинацию хип-хопа, рекламы MTV, К-поп, локинга, поппинга, крампинга, брейкинга и т. д., использующее историю, тему или концепцию.
- Реквизит и декорации: будет выделено 2 минуты на установку и демонтаж декораций, задников и реквизита. Все работы по установке и демонтажу должны выполняться рабочими сцены, назначенными школой, клубом или группой, представляющей постановку. Использование жидкостей или любых других веществ, которые могут создавать мусор, наносить ущерб или представлять угрозу безопасности танцпола или сцены, запрещено. Использование огня или функционального оружия строго запрещено.
 - Минимальное количество танцоров — 16, максимального количества нет.

Правило для судей

1. Судьи должны вести себя профессионально и этично до, во время и после соревнований и никогда не должны делать уничижительных заявлений в адрес других судей, организаторов, тренеров, участников или любого другого лица.
2. Судьи должны оценивать хореографию в соответствии с официальными правилами Международного кубка по танцам, справедливо и беспристрастно, исходя из способностей участников, без каких-либо национальных или иных интересов или фаворитизма.
3. Судьи должны прибыть на место проведения соревнований не менее чем за 30 минут до начала соревнований.
4. Совещания судей проводятся до начала соревнований. Основное внимание уделяется правилам, специфичным для данной дисциплины, соответствующим критериям и процедурам судейства. Совещание проводит главный судья.

5. Критерии оценки Международного кубка по танцам:

- **Чистота исполнения**

- **Техника**

- **Артистизм**

- **Общее впечатление**

6. Судьи должны быть одеты в соответствии со своей работой. Дресс-код для судей — деловой повседневный.
7. Во время выступления танцоров важно внимательно наблюдать за выступлением.
8. Оценка производится только после того, как танцор покидает сцену.
9. Судьи не должны подавать никаких сигналов участникам во время их выступления.
10. Во время судейства запрещено пользоваться мобильными телефонами.
11. Запрещается общаться с другими судьями во время судейства.
12. Общение с танцорами и их тренерами во время соревнований запрещено.
13. Судьи не должны производить видеозапись, аудиозапись или фотографирование выступлений участников соревнований.
14. Судья может попросить сделать перерыв между блоками, но не во время категории. Любые неясности или ситуации будут разрешаться главным судьей.
15. Главный судья несет ответственность за обеспечение отсутствия фаворитизма по отношению к конкретному танцору/танцевальному клубу.